

## 5-PRESSE

### **SUR L'ALBUM "WHERE IS LOVE?"**

- -CLAM MAGAZINE numéro 31- 2024-France
- -Le Média Chunedesk-Critique Musical- Angleterre
- -La critique Musicale de Daniel Van Eyk BA (Hons) Production musicale et ingénierie du son Ecole de musique Point Blank et Université de Middlesex du Label Avande Music- Angleterre
- -L'Album a été diffusé sur Cham Music, Rider Records, Good Music Radio, Planet Network, LMCB les Merveilles du Congo, Montréal Radio Cité, MusicCrowns

**Sur LA PIECE DE THEATRE MUSICAL « LA RIVIERE PIEDRA » adaptation du livre de Paolo Coelho**

**Sur LES CONCERT-SPECTACLES DE GOSPEL ( 26 ans de Tournées dans toute la France pour plus de 800 concerts) 2 articles choisis du début de carrière**

- -24 Janvier 2007 Le Courrier de Mantes
- -4 Mars 2010 Le Messager

**Sur LA PIECE DE THEATRE SOLNESS LE CONSTRUCTEUR D'IBSEN mise en scène par Olivier Chapelet où Natacha Maratrat tient le rôle de Hilde 1999**



**SISTER  
NAT** 

Σεζαίη  
Βίβα

Je m'appelle Natacha Maratrat alias Sister Nat j'habite à Puteaux en France. Je suis auteure-compositrice-interprète de musique Gospel. Ma plus grande satisfaction concernant mon travail jusqu'à présent est mon dernier album « Where is Love ? » Pour moi, la Régénération a une signification merveilleuse et concrète. C'est le miracle de revenir à la Vie alors que nous étions morts intérieurement.

C'est absolument quelque chose que je vis dans mon travail. Chaque jour, je dois me laisser guider par la Vie et son souffle d'Amour pour que mon cœur, ma vie et tout mon être puissent chanter le Gospel. Me laisser régénérer. C'est aussi pour cela que je pose la question « Where is Love ? » dans mon Album et que je propose dans chaque chant un voyage vers une régénération de nos cœurs. La question est là pour éveiller le désir d'une régénération profonde de notre expérience de l'Amour.

Si nous nous engageons dans une autre façon d'aimer notre prochain, notre Terre, absolument Tout ! Cela changera sans aucun doute les choses à la plus petite comme à la plus grande échelle.

Je crois que l'Art est le meilleur instrument pour régénérer la vie intérieure de l'Humanité car il n'implique pas de dogmes, de sectarisme, etc. On le reçoit par nos perceptions profondes dans un langage mystérieux et heureux qui respecte notre liberté.

Je voudrais parler de l'association Apprentis d'Auteuil. Cette association

fait un travail extraordinaire auprès des enfants les plus fragiles, souvent ils ont dû être retirés de leur famille, ils ont des blessures très profondes. Apprentis d'Auteuil les accompagnent sur tous les plans : affectif, scolaire, social... les témoignages d'enfants qui ont réussi à se reconstruire, repris confiance et remporté de belles réussites professionnelles par la suite sont nombreux ! Là, on peut parler d'une merveilleuse Régénération !

Je parle de ce sujet précis dans le chant « Where is Love ? » C'est justement la question que se pose cet enfant blessé... Si on cherche comment avoir un monde moins violent : il faudrait commencer par s'occuper de tous les enfants comme si ils étaient les nôtres... Apprentis d'Auteuil est important pour moi car j'ai aussi eu des blessures étant enfant qui, au départ, m'ont empêchée de me construire. C'est en découvrant l'Amour de Dieu que j'ai pu être sauvée accompagnée par ceux qui m'aimaient. C'est pourquoi je prends toute la mesure de l'importance d'une association comme celle-ci.

Ce que j'aimerais laisser, c'est un nouveau chemin d'Amour. Je crois que, quelle que soit la forme qu'ils prennent, ce sont toujours les actes d'Amour qui restent.

Malheureusement, je n'ai jamais lu un livre de Milan Kundera même si j'ai toujours été très intriguée et attirée par le titre : "L'insoutenable légèreté d'être."



Music

# Embark on a soulful exploration with Sister Nat's captivating single, "Where is Love?"



BARBIE EDONIA • MARCH 23, 2024

In the world's love-less deserts, Sister Nat emerges as a beacon of hope with her album "Where is Love?" This musical manifesto delves into the profound question posed by Albert Camus: "I understand the meaning of what is called glory, the right to love without measure." Through her powerful vocals and poignant lyrics, Sister Nat invites listeners on a journey to explore the search for infinite and constant love.



The title track, "Where is Love?" dares to confront this existential question with sensitivity and power. It's a new sound that penetrates the soul with harsh sobriety at first, but ultimately frees us from the superfluous, leaving only a cry from the soul and a dilation of the heart in a thousand nuances.

Sister Nat's unique vocal and musical identity redefine gospel from the inside out, boldly integrating the cello played by the excellent Julien Roussel. With each track, "Where is Love?" surprises and awakens the divine spark within listeners, offering a transformative musical experience.


Accompanied by a choir featuring Magali Giraudo, Leila Destin, Ulrike Wippel, Germaine Jersier, and Frédéric Bergounioux, Sister Nat's compositions resonate with authenticity and depth. Each note and harmony carries a message of hope and resilience, reminding listeners of the power of love to transcend boundaries and heal wounds.

"Where is Love?" showcases Sister Nat's talent as an author, composer, and performer. With its profound lyrics, soul-stirring melodies, and divine instrumentation, this album is sure to leave a lasting impression on anyone who listens. Sister Nat invites us to embrace love in all its forms and discover the true essence of our existence through the power of music.



## Where Is Love ?

**PREVIEW** Sister Nat

 Save on Spotify



Le média / pro

Bonjour, Sister Nat / Natacha Maratrat Veuillez noter que ce commentaire est mon opinion professionnelle en tant que musicien / parolier / compositeur / producteur de musique et ingénieur du son. Il n'y a rien de personnel, mais seulement des conseils directs et des réflexions sur l'amélioration possible de la chanson. Les commentaires portent sur ce qui est mieux et ce qui pourrait être mieux dans la chanson. Une belle et harmonieuse chanson de cette bonne et brillante piste classique chantée avec une voix brillante dans la chanson nommée "He still believes in you". La chanson fait vraiment une déclaration de note, qui se concentre plus sur un équilibre entre la tristesse et la sérénité, la fabrication d'un morceau, qui est à la fois tendre, puis se transformant en un son orchestré dramatique. C'est brillamment fait et bien composé. Le moins que l'on puisse dire, c'est que c'est du pur génie. J'ai absolument apprécié votre chanson, qui est harmonieuse et s'inscrit dans votre style musical unique, et la voix étonnante de "He still believes in you" est brillante. L'instrument de musique qu'est le piano est bien joué et sonne merveilleusement bien à l'écoute de cette composition, qui introduit une atmosphère à la fois relaxante et plus excitante avec les accords de l'instrument de musique en action. L'instrument de musique qu'est le piano est parfait et a un son puissant, que tout auditeur appréciera. Votre chanson "He still believes in you" est en parfaite harmonie avec les belles notes et les accords des instruments de musique utilisés, ainsi qu'avec le chant et les paroles de cette merveilleuse production. Les niveaux audio et sonores sont parfaits, avec un master mixage précis en termes de qualité sonore. Bravo pour ce superbe arrangement musical et cette brillante voix. Merci de m'envoyer plus de votre bonne musique pour que je la critique ici sur Groover.co avec plus de chansons comme cette production étonnante de la chanson intitulée "He still believes in you". Bien à vous en musique

Daniel Van Eyk BA (Hons) Production musicale et ingénierie du son École de musique Point Blank et Université de Middlesex

MAISONCELLES-EN-BRIE • A la salle des fêtes

## Un véritable moment d'extase

Samedi, à la salle des fêtes, les spectateurs ont assisté à une représentation musicale exceptionnelle, la Rivière Piedra. Cette aventure commence par une rencontre sur Internet. La chanteuse de Gospel, Sister Nat, de son vrai nom Natacha Maratrat, tombe amoureuse du roman de Paulo Coelho, *Sur le bord de la rivière Piedra, je me suis assise et j'ai pleuré*.

La Rivière Piedra est un spectacle-concert drôle, émouvant, profond, joyeux avec une dramaturgie rigoureuse, légère et un noble Happy End. Entourée de Pascal Favriou au piano, de Luis Tamayo à la comédie, de Joelle Ezzo et Amélie Payen au chœur, Sister Nat a offert un spectacle époustoufflant de vitalité, de sincérité et d'émotions.



Sister Nat et Luis Tamayo.

## A L'ÉGLISE SAINT-AUBIN Une voix exceptionnelle

Ils ne s'attendaient certes pas à cela les nombreux Limayens venus écouter un concert de gospel, organisé par le comité des fêtes, à l'église Saint Aubin samedi soir. C'est un véritable choc pour l'auditoire que cette voix qui éclate derrière eux, du fond de l'église et qui remonte la travée centrale vers le chœur. Cette voix rauque et chaude à la fois sort d'une petite jeune femme blonde, fine, en longue robe noire dénudant une épaule. Cette voix résonne sans micro sous les voûtes et laisse un frisson dans son sillage : elle va se briser....

Sister Nat', de son nom de scène, rejoint ses choristes, l'alto Ulrike Wepler et la soprano Delphine Tardieu qui l'attendent face au public avec le pianiste Paolo Buttaboni jouant en sourdine.

L'incrédulité laisse place au plaisir et à l'émotion, passés les premiers instants.

### Complaintes d'Harlem

Natacha Maratrat, alias Sister Nat' est comédienne de formation et a été premier rôle



*Sister Nat' a comblé l'assemblée avec sa voix hors du commun.*

dans *La tempête* de William Shakespeare mise en scène par Peter Brooks, en tournée mondiale. Actrice également dans *Je suis un phénomène*, du même metteur en scène, premier rôle encore dans *Solness* le constructeur d'Ibsen à Strasbourg.

En 1999, elle rencontre le chanteur de gospel, Mister Blaiz, devient choriste, monte son propre groupe et parcourt la France.

A Limay, samedi soir, elle

allie chant et théâtre, racontant entre deux morceaux classiques l'histoire de Harlem « *dont nous sommes les rejetons* », affirme-t-elle.

Elle sait jouer de tout le registre propre au blues, passant du rire de gorge aux accents poignants des chants de Harlem. L'auditoire est subjugué et elle. Il bouge, danse, rit, pleure... Harlem à Limay... Qui l'eût cru ?

Anne Quénnchen

## MORZINE

# Sister Nat'joue et chante ses spectacles



Derrière Sister-Nat' (son nom d'artiste), qui s'est produite en l'église de Morzine, se cache Natacha Maratrat. Avant de se lancer dans le chant, l'artiste a commencé par faire du théâtre et elle compte à son actif plusieurs rôles dans des pièces de Peter Brooks.

C'est depuis les années 2004-2005 qu'elle vient se produire dans la région, aussi bien en été qu'en hiver. Ses concerts

sont conçus avant tout comme des spectacles dans lesquels elle "théâtralise" ses chansons. Il existe un fil conducteur entre les chants. Et le fil – qui permet d'entrer dans l'univers du gospel – retenu pour cette année est la vie d'un habitant de Harlem. Fait exceptionnel, cette année elle est accompagnée d'un chanteur de renom, Mister Blaize.

F.W.



Natacha vient depuis quelques années dans la région.

un co  
c'est s  
suré l  
sant u  
tour d  
invité  
de mu  
breux.

D

G  
OU



aux

entamer

es flam-  
s moni-  
instant  
and la  
velours  
se dit :  
ne soit

F.W.

ndaulps.

## Sur les hauteurs de l'échafaudage

••• Olivier Chapelet et sa toute jeune compagnie ont élevé le Solness d'Henrik Ibsen vers une modernité intelligente, qui garde au texte son intensité dramatique et dépoussière le jeu de démonstrations n'ayant plus lieu d'être. Le thème n'est pas lié au passé, ou alors à celui seul du Constructeur qui sacrifie sa vie sentimentale et familiale à sa carrière. Les travers d'autorité des personnages, de soumission, d'insoutenable légèreté aussi, traversent les époques, font aujourd'hui encore cette confrontation des hommes entre eux, et avec leur(s) Dieu(x). Dans sa note d'intention, le metteur en scène annonce une lecture extérieure de cette contradiction entre amour et profession, qu'il ne veut pas faire sienne. Cette lecture, précisément, qui donne au spectacle une vie propre. Et permet au spectateur une égale compassion pour chacun des drames qui se jouent. Le Solness d'Olivier Chapelet est dans la présence évidente, jamais soulignée, d'un autodidacte arrivé pesant de son imposante stature mentale sur l'envol professionnel d'un plus jeune que lui. La présence, dans l'interprétation, d'un André Pomarat précautionneux à l'extrême de laisser vivre, justement, et respirer et circuler sur scène l'ensemble des comédiens de l'équipe sans jamais leur voler un effet ou une phrase. Le travail de gommage, fait de manière systématique sur l'exposition des malheurs de chacun, la retenue et la justesse exigées par cette direction d'acteur, mènent avec une constance remarquable au centre de la pièce.

### Emotion et lumière

Peut alors surgir une « princesse » Hilde en Gretchen transcendée, qui fait voler en éclats le mot devoir accroché à la condition féminine, et met le doigt sur la faille de l'imposante stature mentale citée plus haut. Cet ange qui fait la bête a les traits d'une Natacha Maratrat qu'on avait pas osé rêver pour ce rôle. La jeune femme prend la lumière accordée par tous les autres interprètes avec une telle inconscience et un tel respect mêlés que l'émotion va au-delà de l'histoire contée. Pierre Diependaële (scénographie et lumières) fait coulisser des panneaux simples et structurels devant la toile de fond « classique » de la pièce. Il lui accorde ce qu'il faut d'ombre, de décalage et de beauté. Et n'offre pas le moindre des plaisirs que donnent ces soirées. MSK Solness Le Constructeur sera encore joué ce soir à 20 h 30 au Point d'Eau à Ostwald, allée René-Cassin. Tél. 03 88 30 17 17. Une reprise est prévue le 15 janvier à Niederbronn-les-Bains.

© Dernières Nouvelles D'Alsace, Samedi 30 Octobre 1999.