

DOSSIER DE CREATION

Where is Love?

Théâtre Musical

Une production de l'Association Gospel Performance International

Contact : Natacha Maratrat sisternatgospelcomediemusicale@gmail.com

Tel: 06 75 23 59 64

Site web : : www.sisternat.com/spectacle

SOMMAIRE

1. Présentation du spectacle
2. Note d'Intention
3. L'équipe artistique
4. Partenaires et soutiens
5. Calendrier et lieux de représentation
6. Presse sur l'Album "Where is Love?"
7. Contact

1. PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Titre: Where is Love?

Théâtre Musical

Public visé : Tout Public

Description-Univers Artistique: Fantastique-Récit Initiatique

La couleur violette est utilisée lorsque le texte est cité

Une Princesse déchue, au sortir d'une bataille, perd famille, richesse, royaume et cherche à s'enfuir. Ne sachant où aller, elle demande à Dieu:

“Où est l'Amour? Où est la Vie pour que je m'accroche à elle et revienne des ténèbres où je suis plongée?” ...

Elle se rappelle alors que ses parents gardaient, dans un lieu secret, un oiseau. Ils lui avaient confié que cet oiseau pouvait l'emmener où elle le souhaitait en cas de danger. Elle retrouve donc cet oiseau qui est immense et capable de l'instruire par son chant. Elle lui demande de l'emmener, en cachette, “là où il existe quelqu'un capable d'apaiser sa souffrance”: l'oiseau la conduit donc en Terre d'Elyssa, un pays de guérisseur. Pendant le voyage, elle fait un extraordinaire rêve d'Amour. Ce rêve va complètement bouleverser la princesse: “J'étais, pour ma part, arrivée à une toute autre destination: celle du rêve que j'avais fait. C'était là où je me trouvais encore et c'était là où je voulais aller. C'était désormais le seul voyage qui importait.” Elle demande à l'oiseau de la conduire immédiatement auprès d'un Prince digne de la recevoir sans même consulter les guérisseurs. Ils tomberont follement amoureux mais lorsque le Prince apprendra que la princesse est déchue et privée de tous ses biens, il se considérera trahi et la repoussera malgré qu'ils se soient déjà mariés.

C'est alors que la Princesse perdant tout, encore une fois, tombe malade et est emmenée de toute urgence au pays des guérisseurs. Elle rencontre alors une prophétesse qui l'initie à l'Amour Sacré. Au bout d'une année auprès de la prophétesse et de sa famille, elle retournera auprès des siens pour partager avec son peuple un trésor inestimable : “en nos coeurs brillent un royaume si vaste, pourtant nous nous soumettons aux royaumes étriqués et destructibles dont on nous a dit qu'ils étaient les nôtres. Aimer n'est pas le sentiment dont on nous a dit qu'il

pouvait s'éteindre. Aimer est un long chemin Glorieux, Victorieux et Infini et le seul qui nous mène si sûrement à la Paix.”

Tout au long du spectacle, les compositions originales Gospel de l'Album “Where is Love?” seront chantées par l'actrice qui s'accompagne au piano en écho à la narration comme le chant de l'oiseau aux pouvoirs mystérieux , symbole de l'Esprit Saint, qui vient instruire l'âme de la Princesse et l'éclairer dans sa quête.

2. NOTE D'INTENTION

Nous avons tous, un jour, senti en nous cet appel à vivre un Amour Absolu, Constant, Invincible... mais nos coeurs humains incrédules ou pervertis, trop blessés ou trop avides, se détournent du rêve sublime qui alors sommeille dans un coin oublié de notre être. Alors, est-ce possible de vivre un tel Amour et qu'il nourrisse notre âme, notre corps et tout notre être au point de nous transformer profondément et de transformer notre relation à l'autre merveilleusement?

La Princesse Irina guidera le spectateur vers la question et la quête d'une réponse... Pour reprendre les mots que la prophétesse lui adresse : "Princesse, vous n'êtes pas encore arrivée à destination: c'est le piège où tombe beaucoup d'âmes aimantes: elles croient être arrivées à destination en touchant aux abîmes. Irez-vous? Irez-vous chère Princesse voir plus loin, voir ce monde d'Amour?..."

En février 2024, l'Album Gospel « Where is Love ? » voit le jour. Chaque chant Gospel, neuf d'entre eux sont des compositions originales, ose aborder la question vivante de la recherche d'un Amour Infini et Constant avec sensibilité et puissance. C'est un nouveau son Gospel qui se glisse en nous dans une sobriété âpre au premier abord mais qui nous libère en profondeur du superflu, juste un cri de l'âme, une dilatation du cœur en mille nuances.

Ainsi le travail de mise en scène est tout à ce dépouillement pour laisser la Parole surgir, être une adresse et laisser la place à l'imaginaire et à l'initiation.

3. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

BEATRIZ GUTIERREZ, METTEURE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE

Elle est une artiste metteure en scène née au Chili. Elle est captivée par le contact avec les autres, elle réunit des artistes qui viennent d'autres cultures. Elle tente de retranscrire ces rencontres aux plateaux ; scènes, espaces publics, lieux non dédiés. Mue par les relations entre les individus et par la façon dont les autres les façonnent, elle explore sa propre identité. Son projet artistique s'articule autour de l'expérimentation, de la présence In situ et des écritures contemporaines qui suscitent l'interaction et le dialogue.

Elle cherche à créer des pièces qui interpellent le public et l'invitent à la réflexion. Elle s'est formée au sein de l'International Community Michael Chéjov entre 1996 et 2001 et obtient son diplôme d'actrice .

Elle est diplômée d'un Master 2 Recherche études théâtrales promotion 2010 de l'Université de Strasbourg. De 2018 à 2023, elle participe aux «Pratiques de l'interprète» avec le Centre Dramatique National TJP, TNS Théâtre National de Strasbourg et CCDN Pôle Sud. Elle suit la formation continue «Autour de l'écriture» de Pascal RAMBERT à Paris en septembre 2023 au Théâtre 14. Elle a été artiste associée au pôle culturel Le Diapason de Vendenheim (saison 2020 – 2021), à l'UDS au département des langues études Romanes (2017 à 2021) et aux études arabophones (2023-2024).

Elle est artiste associée depuis 2017 à la Compagnie les Gladiateurs (subventionnée par les collectivités et l'Etat français

dans le cadre de l'aide aux projets) basée à Strasbourg. Elle a mis en scène des auteurs et des autrices comme Laila RIPOLL, Roja CHAMANKAR, Sèdjro Giovanni HOUANSOU, Pascal RAMBERT, Luis A. HEIREMANNS, Claudio TOLCACHIR, Franca RAME, Oscar WILDE, Pierre DESPROGES, Témoignages d'enfants cachés 1939 1945, Gibran Khalil GIBRAN. Elle est actrice du stage «Parler» dirigé par Pascal RAMBERT au Théâtre 14 Paris.

NATACHA MARATRAT-AUTEURE COMPOSITEURE INTERPRETE

Natacha Maratrat est une enfant de la balle, fille de comédiens, elle joue son premier rôle à 8 ans dans une annexe du Mahabaratta de Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. En 1993 elle fait une tournée mondiale avec La Tempête de Shakespeare mise en scène par Peter Brook dans le rôle de Miranda en alternance avec Romane Bohringer et Shantala Shinvalagapa. En 1997, elle réussie le concours de la prestigieuse école du TNS (Théâtre National de Strasbourg) en section Jeu. Elle remonte encore sur les planches pour Je suis un Phénomène toujours avec Peter Brook en 1999 (tournée européenne) et Solness, le contructeur d'Ibsen mise en scène Olivier Chapelet dans le rôle de Hilde à Strasbourg.

L'an 2000, sera pour la comédienne un tournant décisif. Ayant découvert la foi à 21 ans, elle cherche à donner une nouvelle orientation à sa vie artistique et décide de se consacrer à la musique Gospel sous l'égide d'un maître de chant venu du Cameroun surnommé Mister Blaiz.

Elle acquiert auprès de lui une formation traditionnelle de chanteuse de Gospel. Natacha Maratrat devient alors la chanteuse Sister Nat et propose dans toute la France un programme de Chant Gospel alimenté de narrations théâtrales détonantes.

En 2007, elle rencontre l'écrivain Paulo Coelho. Elle lui propose le projet d'un spectacle musical basé sur son livre *Sur le bord de la rivière Piedra, je me suis assise et j'ai pleuré*. Elle obtient les droits en Nov 2008 et écrit le spectacle dont elle sera également l'interprète. La Rivière Piedra sera joué au Théâtre de l'ile Saint Louis Paul Rey Paris 2009, Usine Springcourt Paris 2010, Festival en Seine Saint Cloud 2011, en 2012 à Maisondelle en Brie Salle des fêtes et au Forum 104 Paris Février/ Mars 2018

En tant que chanteuse de Gospel, Natacha Maratrat alias Sister Nat a tourné dans plus de 700 villes et villages dans toute la France depuis 25 ans et participé à de nombreux festival: Pierres en Lumière (Normandie), La Nuit du Gospel (Agde), Les Nuit de l'Estuaire (Etretat), ...

LIONEL AMATODE-CHOREGRAPHE

Après une formation solide en danse classique débutée à l'âge de huit ans au conservatoire de Fontenay Sous Bois (1er prix obtenu au niveau supérieur), Lionel Amadote se forme au modern jazz et au contemporain avec des chorégraphes de renom (Victor Upshaw, Aline Roux, Jean Guélis), ainsi qu'à la danse africaine (Irène Tassembedo).

En parallèle à sa carrière de danseur dans différentes compagnies, notamment Soliste dans la cie « Rythme et Structures » (Aline Roux), « Les Ballets noirs de Paris »(Jean Guelis), « Armstrong jazz Ballet »(Géraldine Armstrong), également comédies musicale, shows télé et films, il est chorégraphe pour
« Banlieue's art » -« Dualité » – « Cross road »(co-chorégraphié avec G.Armstrong) –
« Ancestor's calling »(co chorégraphié avec G. Armstrong et G. Monboye) au programme de la Cie Armstrong jazz Ballet. Il chorégraphie également une dizaine de pièces pour le Jeune Ballet de Picardie ainsi que pour le Jeune Ballet Corse.

En 2004 , il crée la Compagnie "Mouvement d'Ames" . Plusieurs creations vont alors voir le jour : « Eclectricité », « Au coeur des hommes », « Sous la pénombre d'un Abat jour », « Failles », « D'un monde à l' autre », « Fais de moi ton tout petit début d'éternité », « Traümweg » « sentinelles » jouées au Theatre 12(Paris), Café de la danse(Paris), Espace Jules Verne(Livry Gargan), Theatre Jean Vilar(St Quentin), Theatre Chanzy(Angers), Theatre de Bregenz(Autriche)...

4. PARTENAIRES ET SOUTIENS

-SACEM-AIDE A LA CREATION MUSICALE: en cours

-ADAMI: en cours

-Association les Amis, Oeuvres et Ecoles Saint Roch –Soutien Logistique-Salle de repetition

5. CALENDRIER ET LIEUX DE PRÉSENTATION

En cours

Festival d'Avignon

6. PRESSE SUR L'ALBUM "WHERE IS LOVE?"

-CLAM MAGAZINE numéro 31- 2024-France

-Le Média Chunedesk-Critique Musical- Angleterre

-La critique Musicale de Daniel Van Eyk BA (Hons) Production musicale et ingénierie du son Ecole de musique Point Blank et Université de Middlesex du Label Avande Music-Angleterre

L'Album a été diffusé sur Cham Music, Rider Records, Good Music Radio, Planet Network, LMCB les Merveilles du Congo, Montréal Radio Cité, Music Crowns,



SISTER NAT

LEADER
LEADER

Je m'appelle Natacha Maratrat alias Sister Nat. J'habite à Puteaux en France. Je suis auteure-compositrice-interprète de musique Gospel. Ma plus grande satisfaction concernant mon travail jusqu'à présent est mon dernier album « Where is Love ? ». Pour moi, la Régénération a une signification merveilleuse et concrète. C'est le miracle de revenir à la Vie alors que nous étions morts intérieurement.

C'est absolument quelque chose que je vis dans mon travail. Chaque jour, je dois me laisser guider par la Vie et son souffle d'Amour pour que mon cœur, ma vie et tout mon être puissent chanter le Gospel. Me laisser régénérer. C'est aussi pour cela que je pose la question « Where is Love ? » dans mon Album et que je propose dans chaque chant un voyage vers une régénération de nos coeurs. La question est là pour éveiller le désir d'une régénération profonde de notre expérience de l'Amour.

Si nous nous engageons dans une autre façon d'aimer notre prochain, notre Terre, absolument Tout ! Cela changera sans aucun doute les choses à la plus petite comme à la plus grande échelle.

Je crois que l'Art est le meilleur instrument pour régénérer la vie intérieure de l'Humanité car il n'implique pas de dogmes, de sectarisme, etc. On le reçoit par nos perceptions profondes dans un langage mystérieux et heureux qui respecte notre liberté.

Je voudrais parler de l'association Apprentis d'Auteuil. Cette association

fait un travail extraordinaire auprès des enfants les plus fragiles, souvent ils ont dû être retirés de leur famille, ils ont des blessures très profondes. Apprentis d'Auteuil les accompagnent sur tous les plans : affectif, scolaire, social... les témoignages d'enfants qui ont réussi à se reconstruire, repris confiance et remporté de belles réussites professionnelles par la suite sont nombreux ! Là, on peut parler d'une merveilleuse Régénération !

Je parle de ce sujet précis dans le chant « Where is Love ? ». C'est justement la question que se pose cet enfant blessé... Si on cherche comment avoir un monde moins violent : il faudrait commencer par s'occuper de tous les enfants comme si ils étaient les nôtres... Apprentis d'Auteuil est important pour moi car j'ai aussi eu des blessures étant enfant qui, au départ, m'ont empêchée de me construire. C'est en découvrant l'Amour de Dieu que j'ai pu être sauvée accompagnée par ceux qui m'aimaient. C'est pourquoi je prends toute la mesure de l'importance d'une association comme celle-ci.

Ce que j'aimerais laisser, c'est un nouveau chemin d'Amour. Je crois que, quelle que soit la forme qu'ils prennent, ce sont toujours les actes d'Amour qui restent.

Malheureusement, je n'ai jamais lu un livre de Milan Kundera même si j'ai toujours été très intriguée et attirée par le titre : L'insoutenable légèreté d'être.



Music

Embark on a soulful exploration with Sister Nat's captivating single, "Where is Love?"



BARBIE EDONIA • MARCH 23, 2024

In the world's love-less deserts, Sister Nat emerges as a beacon of hope with her album "Where is Love?" This musical manifesto delves into the profound question posed by Albert Camus: "I understand what is called glory, the right to love without measure." Through her powerful vocals and lyrics, Sister Nat invites listeners on a journey to explore the search for infinite and constant love.

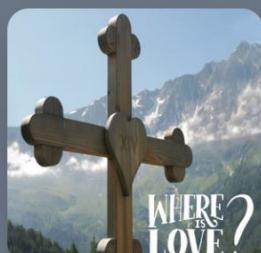


The title track, "Where is Love?" dares to confront this existential question with sensitivity and power. It's a new sound that penetrates the soul with harsh sobriety at first, but ultimately frees us from the superfluous, leaving only a cry from the soul and a dilation of the heart in a thousand nuances.

Sister Nat's unique vocal and musical identity redefine gospel from the inside out, boldly integrating the cello played by the excellent Julien Roussel. With each track, "Where is Love?" surprises and awakens the divine spark within listeners, offering a transformative musical experience.

Accompanied by a choir featuring Magali Giraudo, Leila Destin, Ulrike Wippel, Germaine Jersier, and Frédéric Bergounioux, Sister Nat's compositions resonate with authenticity and depth. Each note and harmony carries a message of hope and resilience, reminding listeners of the power of love to transcend boundaries and heal wounds.

"Where is Love?" showcases Sister Nat's talent as an author, composer, and performer. With its profound lyrics, soul-stirring melodies, and divine instrumentation, this album is sure to leave a lasting impression on anyone who listens. Sister Nat invites us to embrace love in all its forms and discover the true essence of our existence through the power of music.



Where Is Love ?

PREVIEW Sister Nat

Save on Spotify

...

A blue circular icon with a white coffee cup graphic.

Le média / pro

Bonjour, Sister Nat / Natacha Maratrat Veuillez noter que ce commentaire est mon opinion professionnelle en tant que musicien / parolier / compositeur / producteur de musique et ingénieur du son. Il n'y a rien de personnel, mais seulement des conseils directs et des réflexions sur l'amélioration possible de la chanson. Les commentaires portent sur ce qui est mieux et ce qui pourrait être mieux dans la chanson. Une belle et harmonieuse chanson de cette bonne et brillante piste classique chantée avec une voix brillante dans la chanson nommée "He still believes in you". La chanson fait vraiment une déclaration de note, qui se concentre plus sur un équilibre entre la tristesse et la sérénité, la fabrication d'un morceau, qui est à la fois tendre, puis se transformant en un son orchestré dramatique. C'est brillamment fait et bien composé. Le moins que l'on puisse dire, c'est que c'est du pur génie. J'ai absolument apprécié votre chanson, qui est harmonieuse et s'inscrit dans votre style musical unique, et la voix étonnante de "He still believes in you" est brillante. L'instrument de musique qu'est le piano est bien joué et sonne merveilleusement bien à l'écoute de cette composition, qui introduit une atmosphère à la fois relaxante et plus excitante avec les accords de l'instrument de musique en action. L'instrument de musique qu'est le piano est parfait et a un son puissant, que tout auditeur appréciera. Votre chanson "He still believes in you" est en parfaite harmonie avec les belles notes et les accords des instruments de musique utilisés, ainsi qu'avec le chant et les paroles de cette merveilleuse production. Les niveaux audio et sonores sont parfaits, avec un master mixage précis en termes de qualité sonore. Bravo pour ce superbe arrangement musical et cette brillante voix. Merci de m'envoyer plus de votre bonne musique pour que je la critique ici sur Groover.co avec plus de chansons comme cette production étonnante de la chanson intitulée "He still believes in you". Bien à vous en musique

Daniel Van Eyk BA (Hons) Production musicale et ingénierie du son École de musique Point Blank et Université de Middlesex

7. CONTACTS PRESSE

Nom du contact presse : Natacha Maratrat

Téléphone : 0675235964

Email : n.maratrat@gmail.com

Site web : www.sisternat.com/spectacle